

## CV GINA PICCIRILLI – DIRECTORA

Nacionalidad: argentina/italiana

Fecha de Nacimiento: 4 de noviembre 1959

Teléfono móvil: (00549) 11 3698 4004

Mail: [gina@ginapiccirilli.com](mailto:gina@ginapiccirilli.com)



Luego de radicarse en Madrid (España) y desarrollarse profesionalmente, en tanto Directora y Maestra Teatral, durante veinticinco años ininterrumpidos, con varios premios y giras por toda España; Gina Piccirilli regresó a su ciudad natal, Buenos Aires, donde abrió su propia sala “El Damero”.

**Sobre Gina Piccirilli // Directora y Maestra Teatral.** Hija de inmigrantes italianos, nace en Buenos Aires. Se forma con maestros tales como Agustín Alezzo, Augusto Fernández, Beatriz Matar, Dina Roth y Concha Doñaque, entre otros. En el año 1987 se traslada a Madrid donde permanece hasta el Año 2013. Allí continúa con su investigación en el trabajo del actor y profundiza también su formación haciendo principal hincapié en lo sensorial (el cuerpo, la energía y la voz). En el año 1990 funda en Madrid el “**Centro de Formación y Entrenamiento de Actores**” donde imparte clases de forma ininterrumpida hasta el año 2013. En el año 1995, comienza su recorrido como Directora Teatral trabajando con diferentes compañías, con gran reconocimiento por parte de la crítica y el público. En el año 2008, a la vez que continúa con su doble rol de directora y maestra, amplía su formación certificándose como Coach Ontológico en la Escuela Europea de Coaching. **En el año 2011, funda en su país natal el Teatro “El Damero”,** desarrollándose profesionalmente en ambas ciudades: Buenos Aires y Madrid puesto que desde ese año, en adelante, repartirá sus actividades entre ambos países (Argentina y España),

flexibilizando sus espacios y tiempos según los requerimientos de sus compromisos profesionales.

Espectáculos dirigidos hasta el momento:

- En Buenos Aires:

**“Preciosa Ridiculez”**, basado en “Las Preciosas Ridículas” de Moliere. Adaptación y Dirección de Gina Piccirilli (Estreno Marzo de 2018)

**“Quereme Como Quiero”**, Texto y Dirección (Años 2015/2017). Espectáculo seleccionado por el “7mo FESTIVAL DEL AMOR” del Centro Cultural de la Cooperación (febrero de 2018)

**“Yo me lo guiso, yo me lo como”**, de Erika Halvorsen (Años 2014/2015/2016/2017/2018)  
Espectáculo **nominado por los PREMIOS HUGO DEL MUSICAL en la categoría "Mejor Unipersonal"**.

**“La Gotera”**, de Franklin Rodríguez (Año 2016)

**“El Dragón de Fuego”**, de Roma Mahieu (Estreno en Madrid y temporada en Buenos Aires, Años 2012-2013)

**“El Mantel”**, de Fernanda Machado (Año 2011)

- En España:

**“Cuarto Oscuro”** de Josean Boada (Microteatro, Madrid, Año 2012)

**“Círculo de Santos”**, de Jaroslaw Sullik; espectáculo basado en tragedias griegas e historias reales (Madrid, Años 2010 /2011)

**“Perdidos en el Limbo”**, de Carmen Pombero producido por la Compañía ARTEATRO P.T. (Estreno en Madrid y gira nacional, Año 2009)

**“Los Productores”**, de Mel Brooks, Directora Residente, para Stage Intertainment Spain (Madrid, Años 2006 /2007)

**“Bent”**, de Martín Sherman (Estreno y dos temporadas en el Teatro Nuevo Alcalá de Madrid y gira nacional - años 2005 /2006/ 2007)

Espectáculo galardonado con los siguientes premios: “Mejor Puesta en Escena XXVII” en el marco del Festival de Teatro Ciudad de Palencia; “Mejor Dirección” en el marco del Certamen de Directoras de Escena Torrejón de Ardoz; Premio Telón Chivas en el rubro de “Productora Revelación 2006”; Premio Unión de Actores 2006 en los rubros de “Mejor Actor Protagonista” (Daniel Freire) y “Mejor Actor Secundario” (Luis Callejo); “Mejor puesta en escena” Festival de teatro de Palencia.

“**El Manchado**”, de Ariel Belinchón (Primera Edición Teatro por la Identidad (Madrid, año 2004)

“**Una Noche con Gabino**”, con Gabino Diego - Productora Pentación de Madrid; Estreno Festival Nacional de Teatro de Málaga, tres temporadas en Madrid, dos temporadas en Barcelona, una en Valencia y gira por toda España durante diez años de forma ininterrumpida; este espectáculo recibió el Premio Fotogramas Plata “Mejor Actor” (Años 2002/2012)

“**Los reboludos cruzan el charco**”, de Sebas Bonavena, producido por la Compañía Teatro del Fuego de Madrid (Madrid, año 2001)

“**A Longa Agonía Das Centolas**”, de Ovidio Lucio Blanco, producido por la Compañía Teatro da Lua de Galicia (Estreno en la apertura del Festival de Teatro Gallego - teatro Principal de Santiago de Compostela y gira nacional, año 2000/2001)

“**El Dragón de Fuego**”, de Roma Mahieu, producido por la Compañía Teatro del Fuego (Madrid, Año 2000)

“**Últimamente Non Durmo Nada**”, de Alber Ponte, producido por la Compañía Teatro da Lua (Estreno Festival de Teatro de Santiago de Compostela y gira por toda España, año 1999)

“**Vafangulo**”, producido por la compañía El Cuadrilátero (Sala El Vitral de Buenos Aires, Año 1998)

“**El Buscón**”, de Quevedo, producido por la Compañía Teatropello de Madrid (Madrid, año 1998)

“**Siglo de Tango**”, de su autoría, para la Compañía de Graciela Giordano (Madrid, Año 1998)

**“As troianas, botín de guerra”**, de Dorotea Bárcena, producido por la compañía Teatro da Lua (Santiago de Compostela, año 1997 y gira nacional).

**“El Buscón”**, de Quevedo, producido por la compañía Teatropello (estreno Madrid y dos temporadas de gira nacional). Año 1996

Entre otros...

Más Info en [www.ginapiccirilli.com](http://www.ginapiccirilli.com)