

GINA PICCIRILLI

Directora teatral
Profesora y Coach de actores

Celular: (+54 9) 11 3698 4004

E-mail: gina@ginapiccirilli.com

Website:

www.ginapiccirilli.com



Buenos Aires

- Dinosaurios de Santiago Serrano (espectáculo seleccionado para el 9º Festival del Amor en el Centro Cultural de la Cooperación, 2019)
- El rap del abrazo de su autoría (2019)
- Preciosa Ridiculez de su autoría (basada en Las preciosas ridículas de Molière, 2018)
- Quereme como quiero de su autoría (espectáculo seleccionado para el 7º Festival del Amor en el Centro Cultural de la Cooperación, 2018)
- Te fuiste sin avisarme de su autoría 2017
- Yo me lo guiso, yo me lo como, biodrama musical de Erika Halvorsen 2014 a 2019 - 2023/24
- La Gotera de Franklin Rodríguez (2014)

- El dragón de fuego de Roma Mahieu (2012 y 2013)
- El mantel de Fernanda Machado (2011)

España

- Cuarto Oscuro de Josean Boada (Microteatro, Madrid, 2012)
- Círculo de Santos de Jaroslaw Sullik (2010-2011)
- Perdidos en el Limbo de Carmen Pombero (2009)
- Los productores de Mel Brooks (como directora residente para Stage Entertainment Spain, 2006-2007)
- Bent de Martin Sherman (en el Teatro Nuevo de Alcalá y gira nacional, 2005 a 2007)
- El manchado de Ariel Barchilón (Teatro por la Identidad, Madrid, 2004)
- Una noche con Gabino (2002 a 2012)
- Los reboludos cruzan el charco de Sebas Bonavena (2001)
- A Longa Agonía Das Centolas de Ovidio Lucio Blanco, producido por la Compañía Teatro da Lua de Galicia (2000-2001)
- El dragón de fuego de Roma Mahieu (2000)
- Últimamente Non Durmo Nada de Alber Ponte, Teatro Da Lua Santiago de Compostela (1997).
Estrenada en el Festival de Teatro de Santiago de Compostela y gira nacional por España, 1999)
- Mamma Mía de Eguzki Zubía, Dar Dar producciones Bilbao (1994)
- El buscón de Quevedo Compañía Teatropello de Madrid (1996 a 1998)
- Siglo de Tango Compañía Graciela Giordano Madrid (1998)

- As troianas, botín de guerra de Dorotea Bárcena, Teatro Da Lua Santiago de Compostela (1997).

PREMIOS Y NOMINACIONES

Yo me lo guiso, yo me lo como Nominado:

“Mejor unipersonal musical” a los Premios Hugo, Buenos Aires, Argentina.

Bent

Mejor Puesta en Escena Festival de Teatro Ciudad de Palencia (España)

Mejor Dirección Certamen de Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz (España)

Premio Telón Chivas Productora Revelación 2006 (España)

Premio Unión de Actores Daniel Freire Mejor Actor Protagonista - España

Premio Unión de Actores Mejor Actor Secundario Luis Callejo - España

Premio Unión de Actores nominación mejor actor protagonista Nacho Guerreros, España

Una noche con Gabino

Premio Fotogramas de Plata Mejor Actor de Teatro Gabino Diego, España.

ALGO DE SU RECORRIDO ARTÍSTICO Y PEDAGÓGICO

Hija de inmigrantes italianos, nació en Buenos Aires. Allí cursó sus estudios primarios, secundarios y terciarios, hasta graduarse como Profesora.

Desde el año 1980 compagina su trabajo como docente con el comienzo de su formación teatral en el estudio de Agustín Alezzo donde tomó clases sin interrupción hasta 1987.

Simultáneamente ha realizado seminarios y cursos con otros profesores en diferentes disciplinas como Creación del personaje a través de la línea de acción con Beatriz Matar o Vivir la Voz impartido por Dina Roth, entre otros.

Trabajó en Buenos Aires en algunos proyectos como actriz e impartió clases de interpretación en varias escuelas e institutos de Buenos Aires.

En 1987 decidió seguir los pasos de sus padres, cruzó el Atlántico, pero a la inversa, y en lugar de Italia eligió Madrid, donde continúa con su investigación en el trabajo del actor.

Sumó a su sólida formación en el Método, cursos que profundizan en la importancia de lo sensorial, el cuerpo, la energía y la voz con profesoras de la talla de Dina Roth y Concha Doñaque, entre otros.

También realizó diversos castings y se desempeñó como directora y coach de actores en proyectos de cine, teatro y tv.

En Madrid impartió cursos de Dirección de Actores en Cine a estudiantes de Realización en SEPTIMARS y de Interpretación Cinematográfica en CATA (Centro de Artes y Técnicas Audiovisuales) entre otros.

En 1990 funda su propio “Centro de formación y entrenamiento de actores” donde imparte clases durante más de veinte años.

En 1995 comienza su labor como Directora de Escena para diferentes compañías dirigiendo montajes con gran reconocimiento de crítica y público.

Desde que se funda la Escuela Europea de Coaching (EEC) en el año 2003 colabora como docente en el 2º ciclo de certificación y crea conjuntamente con la directora académica de dicha escuela -Silvia Guarnieri- un curso de interpretación específico para coach diplomados.

- En 2006 es convocada por Stage Entertainment como Directora Residente del Musical Los Productores de Mel Brooks.
- En 2007 colabora como directora artística en el “Desfile por una Moda Justa” organizado por La Coordinadora Estatal de Comercio Justo y La Casa Encendida de Caja Madrid.
- En marzo de 2008 la invitan a impartir una Clase Magistral de Interpretación en el programa “Fama a bailar” de TV Cuatro.

Colabora como coach de Martina Klein para el programa “Celebrities” de La Sexta TV.

- Desde el 2008 hasta la fecha, aparte de seguir con su labor de directora y profesora, continúa su formación como coach tanto de actores como con la EEC (Escuela Europea de Coaching) donde en junio del 2011 se certifica como Coach Ontológico Ejecutivo.

A la vez atendiendo a su necesidad de pasar más tiempo en su ciudad natal, Buenos Aires, comienza a proyectar una vida de seis meses en cada ciudad. La gente, los acentos, su profesor Agustín Alezzo, que nunca dejó de ser su guía, hacen que comience poco a poco con un proyecto que después de veinticuatro años, en el 2011, se convierte en una realidad, creando su propio espacio “Teatro El Damero” en Buenos Aires.

A partir de este año reparte sus actividades en ambos lados del Atlántico, flexibilizando sus espacios y tiempos según lo requieran sus compromisos profesionales.

- En noviembre del 2012 inaugura el Teatro El Damero en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, una nueva sala con una programación teatral en la cartelera porteña.
- En el 2019 es la mentora y curadora del Ciclo Teatro Intimo “Mujeres al Borde” en El Damero, abordando en esta primera entrega el universo femenino de Pedro Almodóvar y Tennessee Williams. Para este ciclo fueron recibidas 50 obras, de las cuales se seleccionaron cuatro cuya puesta en escena y dirección estuvieron a cargo de Mara Teit, Adrián Blanco, Román Lamas y Jorge Díez.
- Como docente, en el mes de enero de 2019 impartió el seminario de interpretación en la Escuela de Arte Dramático Complot Escénico (Barcelona, España).
- En mayo de ese mismo año fue invitada al “Ciclo maestros nacionales e internacionales” en el Adriana Barraza Acting Studio de Miami (Estados Unidos) para dar el taller “El aquí y el ahora del Actor”.
- En septiembre de 2019 participó de las Jornadas “Teatro + Coaching” para BBVA como Staff de la EEC (Escuela Europea de Coaching) en México DF (México).

Hasta el presente sigue en procesos de coach de actores en diversos proyectos teatrales y audiovisuales y como docente en seminarios y cursos puntuales, y con proyectos como Directora teatral para el año 2025.